



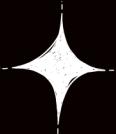
85 минут

СВЯЗКИ

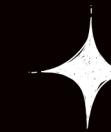
молодежная драма,
этнический

Автор тритмента:
Александра Гавриленко

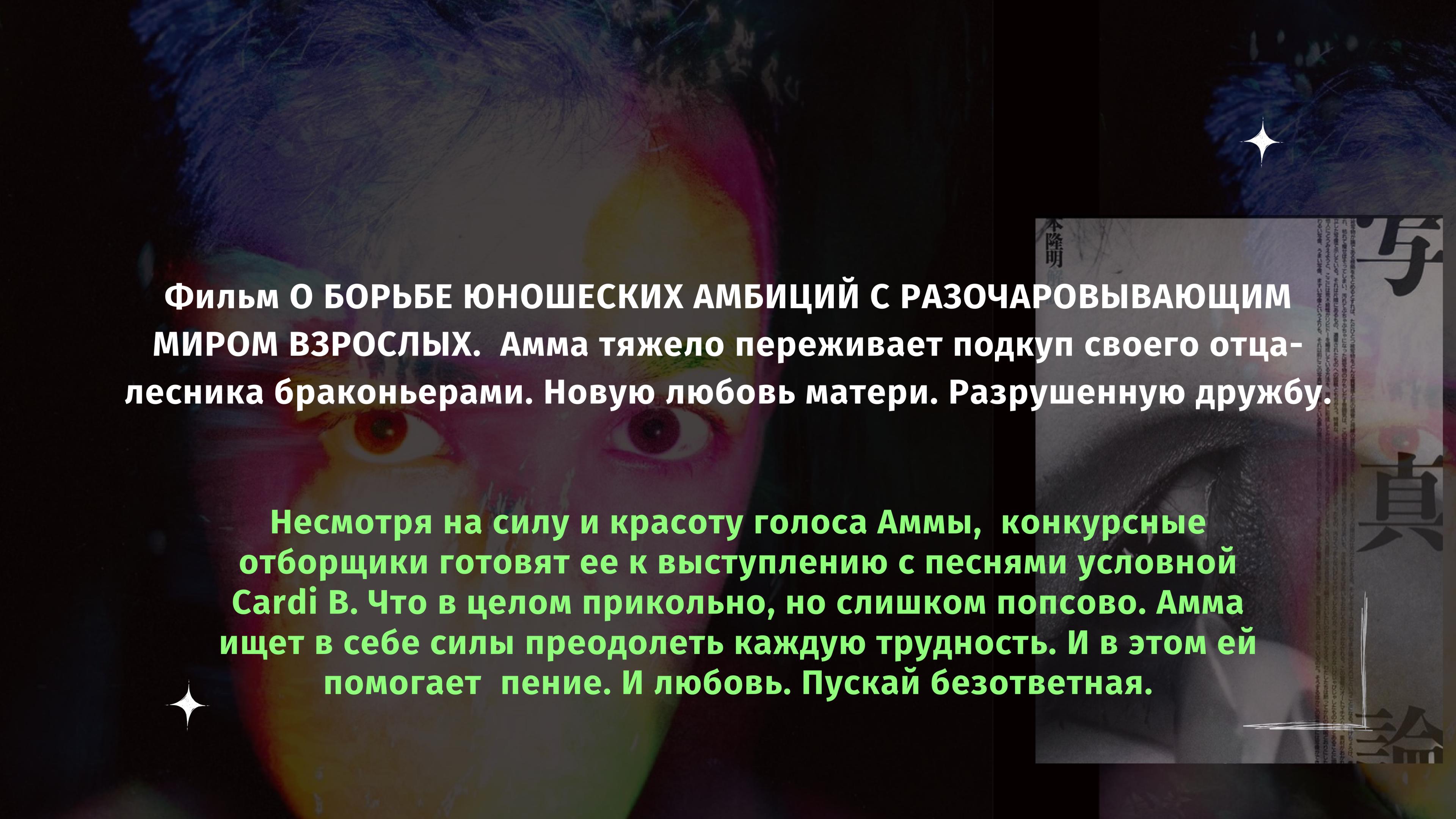
Логлайн



В далекой якутской деревне живет восьмиклассница Амма, одаренная невероятным голосом. Амма верит, духи леса наделили ее этим талантом. В остальном обычный подросток с трудностями в семье и неразделенной любовью.



В деревне огромная лесопилка, тайком процветает лесное браконьерство. Родители Аммы мечтают сделать из нее звезду и увезти подальше из гниющей деревни. Амма не хочет уезжать и чувствует, как медленно теряет голос.



ФИЛЬМ О БОРЬБЕ ЮНОШЕСКИХ АМБИЦИЙ С РАЗОЧАРОВЫВАЮЩИМ МИРОМ ВЗРОСЛЫХ. Амма тяжело переживает подкуп своего отца-лесника браконьерами. Новую любовь матери. Разрушенную дружбу.

Несмотря на силу и красоту голоса Аммы, конкурсные отборщики готовят ее к выступлению с песнями условной Cardi B. Что в целом прикольно, но слишком попсово. Амма ищет в себе силы преодолеть каждую трудность. И в этом ей помогает пение. И любовь. Пускай безответная.

О РЕЖИССЕРЕ



АЛЕКСАНДРА ГАВРИЛЕНКО

РЕЖИССЕР-СЦЕНАРИСТ-МОНТАЖЕР

РОДИЛАСЬ И ВЫРОСЛА В ЯКУТСКЕ. ОТУЧИЛАСЬ
В РЕЖИССЕРСКОЙ МАСТЕРСКОЙ АЛЕКСАНДРА
КОТТА.

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ И РОССИЙСКИХ
КИНОФЕСТИВАЛЕЙ. ТАКИХ КАК
КОРОЧЕ, NEW YORK SHORTS, HOLLYWOOD
SHORTS, VENEZIA SHORTS, TOKYO FILM FESTIVAL.

Темы



"Связки" раскрывают сильно волнующую меня тему - слабое развитие талантов в регионах. Из-за элементарных проблем с логистикой - все, как в 19 веке.

В этом фильме я рассуждаю на тему конфликтов переходного возраста. На тему раннего взросления ребенка. О жертвенности, которая никому не нужна и ее пределах. На что готов жертвенник ради того, чтобы заслужить любовь? Как долго он может закрывать глаза на камни и палки?

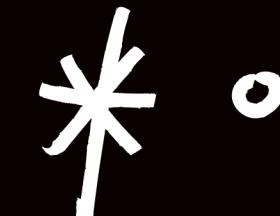
Достаточно долго.



Посыл

В "Связках" лес - не цель, а средство художественной выразительности. Суть - в отсутствии безусловной родительской любви. От этого ребенок тянется к чему-то воображаемому, сверхъестественному.

Для меня важно, чтобы подростки узнали себя и поняли - безответная любовь случается, в этом нет ничего страшного, через это можно переступить. И чтобы музыканты, откуда бы они ни были, почувствовали силу в своей неповторимости.



Скрытый

Потенциал



Миссия фильма - привлечь внимание к проблеме утери местной идентичности народов Севера.



Фильм насыщает узнаваемая, но переосмыслиенная простота деревенского быта. С акцентным цветом и светом. Зритель чувствует, что такое жить у лесопилки. Он погружается в эту атмосферу.



Это необычное якутское кино. Кино красивое, зрительское, молодежное. С большим количеством режиссерских приемов.

Режиссерские приемы

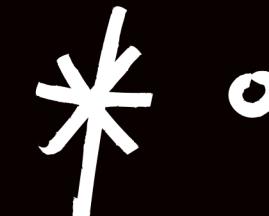


В фильме я хочу использовать несколько перформативных и образных вставок. Вспомним Марину Абрамович, Годара и Вима Вендерса.

Наша героиня существует в своем мире и каждый раз мы видим истории под ее призмой.

Амма говорит нам: Когда я общаюсь с мамой, у меня бывает ощущение, что я проваливаюсь под лед. И она проваливается под него.

Она говорит, что творит ерунду в комнате – и мы видим, как в разные дни недели она исполняет пластический танец в своих трех квадратных метрах.



Пример

Амма аккуратно ступает по промерзшему озеру. Мы слышим ее голос:

*Разговаривать с моей мамой, это как ходить по тонкому льду.
Скажешь что-то не то - и провалишься в прорубь.*

АММА ПРОВАЛИВАЕТСЯ ПОД ЛЁД.

**АММА ПЛЫВЁТ ПОДО ЛЬДОМ. ВИДИТ МАМУ, КОТОРАЯ ПРИРОСЛА К
ПОДВОДНЫМ ВОДОРОСЛЯМ.**

*Мама сидит недвижимая, но живая. Медленно открывает глаза.
Амма поправляет ее волосы.*



Почему я уверена

Что это
сработает



История строится на незыблемых архетипах, которые корнями уходят в библейские сюжеты.



Узнаваемый образ мученика, который несет свой крест. В данном случае крест - это талант и желание спасти свой дом. Для одной из линий архетип - Жанна д'Арк. Для любовной - Русалочки Андерсена.



Вспомним Догвилль фон Триера. Наша героиня ближе к финалу осознает, что она не Бог, чтобы иступлять грехи. И гнет свою линию.



Главный герой

Амма - подросток-максималист в пубертате, который очень хочет любви и мировой справедливости. Мать проявляет свою любовь по отношению к дочери, вкладываясь в ее будущее. А дочь хочет любви и нежности, и ищет ее в человеке, который также ее игнорирует.

Ее голос ей скорее в тягость. Когда Амма его теряет – она наконец радуется, у нее появляется выдуманная любовь и приземленные цели.



Мать

Валентина - женщина, у которой наконец случилась любовь. Прототип: мать из 400 ударов и героиня из "Любовного настроения".

Ее цель - уехать, вывезти дочь. Она не хочет, чтобы та повторила ее ошибок и осталась в деревне из-за какого-то парня. При этом мать наступает на свои же грабли. Что дает Амме живой урок.

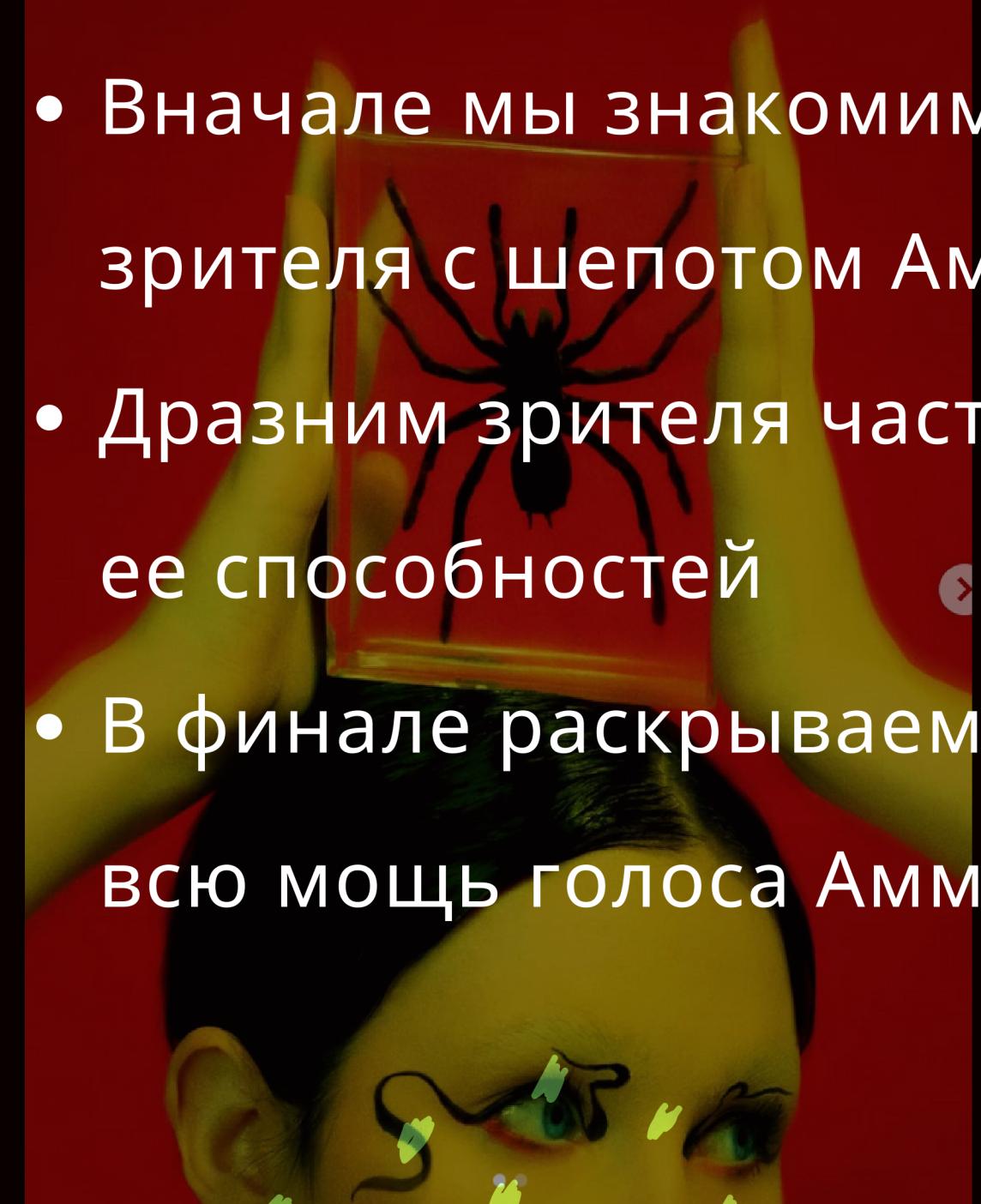
Музыка

I like it like that/рэп

Je t'aime/ шансон

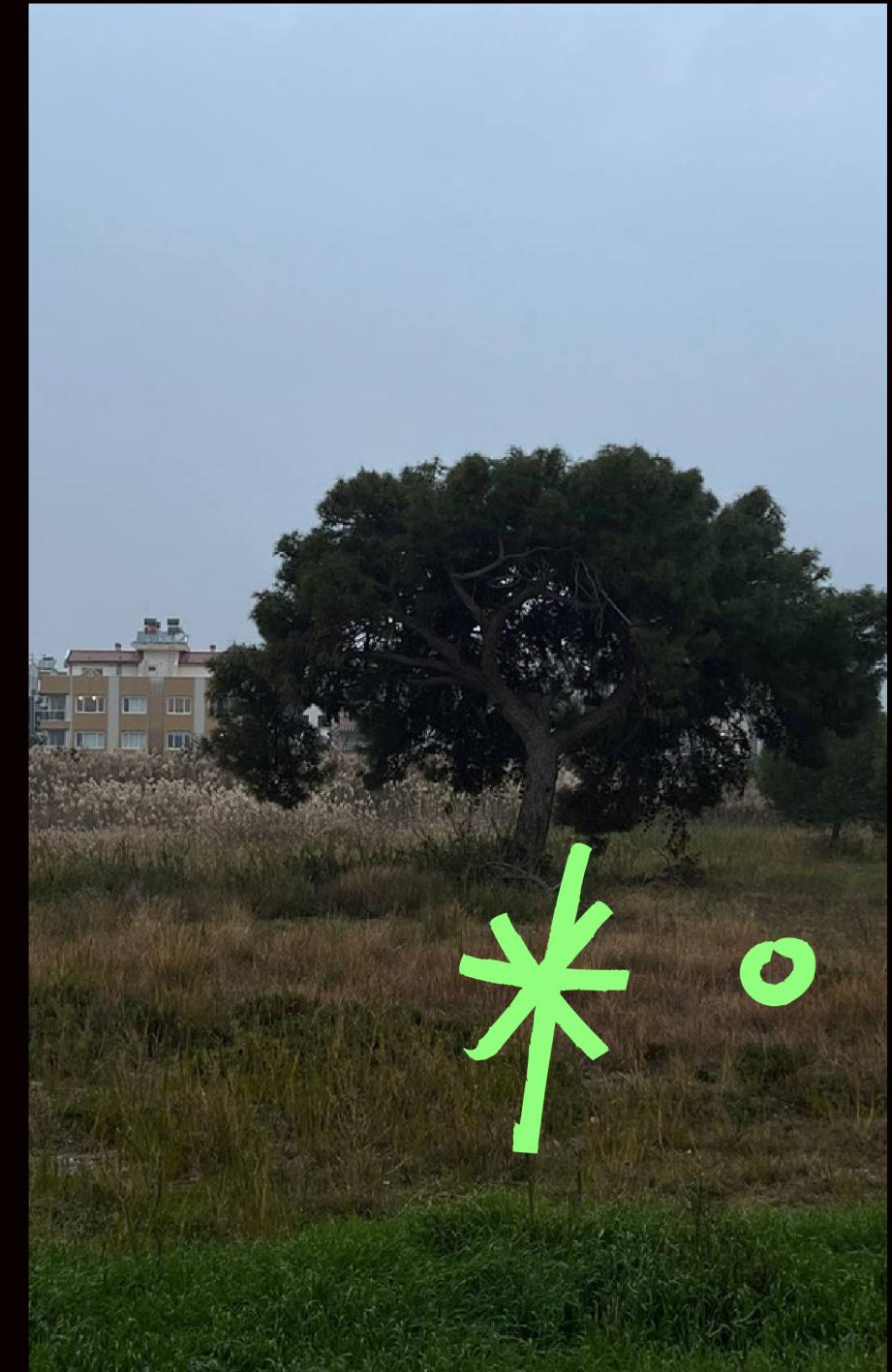
Национальная песня/
ЭТНО

- Вначале мы знакомим зрителя с шепотом Аммы
- Дразним зрителя частью ее способностей
- В финале раскрываем всю мощь голоса Аммы





В "Связках" я показываю два контрастных времени года. Они идут в ногу с нашей героиней. Холод, зажатость, болезнь. Сила внутри. Жара, эмоции. Сила героини вырывается наружу.



Роль

Шаманизм а

Якутия – достаточно прогрессивная республика, несмотря на отдаленность.

Сами якуты скорее боятся шаманов и духов, чем верят в них. Теряя голос, Амма идет к шаману. Но ничем хорошим эта встреча не заканчивается.

Когда к Амме вернулся голос, мы думаем – от действий этого шамана или все-таки от того, что она приняла себя?

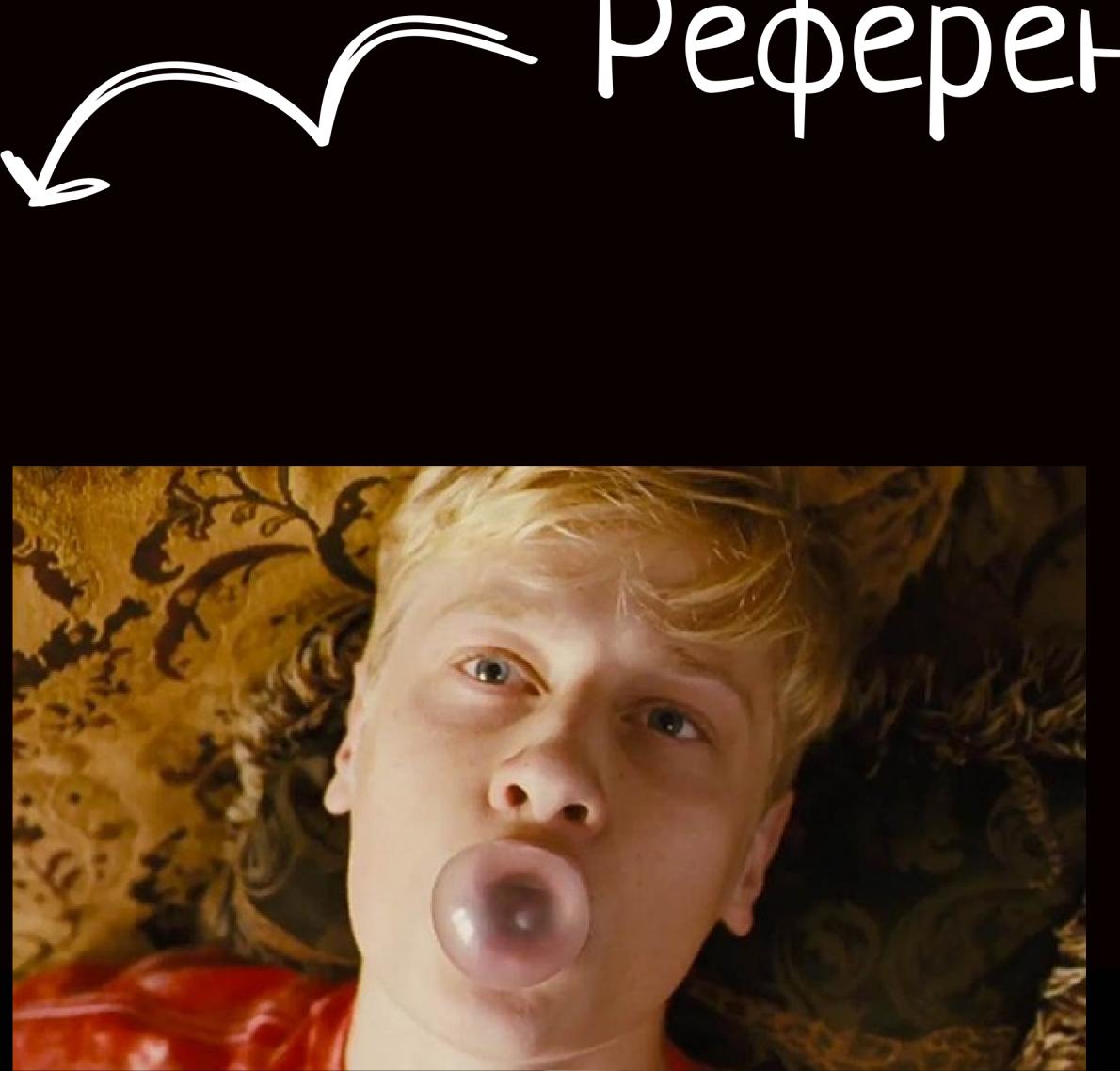


Референсы

Бум (Клод Пиното,
1980)

Вкус чая (Кацухито Иси, 2004)

Мамочка (Ксавье Долан, 2014)



Акцентные желтый,
зеленый, красный
цвета

Много паттернов и деталей в
интерьере

Использование глобу
эффекта в нескольких
сценах

Игра с общими планами



Художественное
оформление

Элементы сказочного духа фильма



СПАСИБО