
СТУДИЯ АВТОРСКОГО КИНО
представляет



ФИЛЬМ АЛЕКСАНДРА ЩУРИХИНА

Краткое описание проекта

В наши дни в обществе наблюдается снижение нравственного и духовного уровня. Коротко и выразительно наше современное общество охарактеризовал патриарх Московский и Всея Руси Алексей II: "Безумный мир, где господствуют волчьи законы, где ложь и обман стали нормой поведения." Это не может не вызывать беспокойства, поскольку сохранение существующих тенденций грозит социуму губительными последствиями. Вместе с тем важность роста нравственного и духовного уровня человечества, как и актуальность самой постановки вопроса об этом не осознаны должным образом. Будущее России зависит от того, сумеем ли мы сохранить наши духовные ценности, нравственные идеалы, народные традиции, которыми так богата Русская земля.

Произведения, посвященные вопросам нравственности и духовности – являются приоритетным направлением российской культуры. Оригинальный сценарий фильма «Китайская история» написан Евгенией Бойко на действительном историческом материале. **Основной авторский замысел** – создание образа положительного, сильного духом героя, способного жертвовать собой ради государственных интересов, и тех заветов, и принципов, которые слагают жизнь настоящего русского дипломата.

Действие фильма происходит в Китае в конце XIX века в разгар Опиумных войн и междоусобиц, подогреваемых интервенцией Франции и Англии в борьбе за экономическое господство на Востоке. Главный герой фильма – это молодой российский дипломат, сумевший повернуть эту невообразимо сложную ситуацию во благо интересов своего государства

Предполагаемый хронометраж – 100 минут.

Синопсис фильма «КИТАЙСКАЯ ИСТОРИЯ»

Сценарий основан на «Служебной записке», поданной в Иностранный Департамент МИДа в 1872 году от имени посла России в Китае Николая Игнатьева. Молодому человеку на тот момент едва исполнилось 27 лет.

В записке рассказывается период одной из Опиумных войн, когда вопрос приоритета в мировой экономике, по традиции оплачиваемый Великобританией, занес в раздираемый междоусобицами Китай войска Франции, войска Англии и посла России, приехавшего с денщиком. Зато в отличие от не ощутимых в реальности претензий двух иных держав на господство в экономике Востока, Николай Игнатьев приехал в Пекин с определенной миссией: «отдипломатить» Приамурье и Манчжурию в пользу России.

Далее следует увлекательная и захватывающая авантюрная игра, пронизанная юмором и каскадом, на которые способен только очень молодой и очень остроумный человек. Крепко подружившись с послами Англии и Франции, а также с братом императрицы Цыси князем Гуном (его ровесником), Николай тонко и непринужденно поссорил меж собой союзников и в то же напугал китайцев ими настолько, что император ударился в бег, а Пекин оказался занят интервентами. Те его немножко пограбили (только те места, которые обозначил им русский посол на карте города), а потом в город вошел как ни в чем ни бывало сам Николай Игнатьев и на глазах китайцев вежливо попросил интервентов покинуть Пекин. Те, конечно, послушались – ведь русский посол подсказал им, как без потерь для гордости вернуться к своим императору и королеве: попросту принести им в подарок не умозрительные планы экономических авантур, а вполне осязаемые ценности из ограбленных дворцов.

В результате Россия получила Манчжурию и Приамурье в дар за освобождение от интервентов, счастливые и уставшие от походов европейцы вернулись по домам, а Игнатьев, которого китайцы прозвали «Сановник И» поехал домой по железной дороге. И на протяжении всего пути от Пекина до границы вдоль насыпи железной дороги стояли на коленях китайцы, выражая свое безграничное уважение освободителю...

В этой истории, пронизанной неповторимым национальным колоритом, есть все: и погони, и драки, и авантюры, и юмор, и, конечно, любовь. Любовь Игнатьева к приближенной императрицы, которую та использует в своих интересах. Конечно, Цыси и сама не прочь пофлиртовать с молодым послом, но только в интересах своего народа, больше ни-ни. А Николай оставит гостеприимный Китай с тяжелым сердцем: его любимая умрет незадолго до этого в день свадьбы ее с каким-то царедворцем... Но грош была бы цена российскому дипломату, если бы для него важнее всего не были бы интересы Родины, хоть и стоят они порой сердечных мук... Это ставит его на одну планку с великой императрицей, последней императрицей Китая.

Эта история – настоящая сказка без чудес, хвалебная песня во славу Русской Души – смелой, остроумной и искрометной, как рассказ молодого дипломат о полной опасностей и приключений поездке в Китай...



Генеральный продюсер

ЭЛЬ БАХЛАЛИ ПОЛИНА ЕВГЕНЬЕВНА



В 2000 году окончила Российский экономический университет им. Плеханова по специальности банковское дело и работала помощником депутата в Государственной Думе.

С 2009 года работала исполнительным продюсером практически на всех проектах продюсерского центра «ДС фильм».

В 2018 году основала свою Студию авторского кино, основной вид деятельности которой, производство и продвижение российских фильмов в зарубежный кинопрокат. Наряду с игровым кино большое внимание компания уделяет документальному кино.

Предприятие Общество с ограниченной ответственностью «Студия авторского кино» начало свою профессиональную деятельность в качестве кинопродюсера в 2018 году.

Предприятие специализируется на производстве художественных, документальных и анимационных фильмов.

Как вновь созданный продюсер ООО «Студия авторского кино» имеет в разработке следующие кинопроекты:

«Китайская история» (игровой, 100мин, режиссер Александр Щурихин)

«Колени» (игровой, 100мин, режиссер Евгений Крылов)

«Что хочет Бог» (документальный, 52 мин, режиссер Борис Амаров)

«Дагестан» (документальный, 52 мин, режиссер Родион Исмаилов)

«ОТЕЦ» (анимационный, 12 мин, режиссер Михаил Горобчук)

Режиссер

ШУРИХИН АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ



Родился 9 марта 1959 года.

Окончил двухгодичные курсы декораторов при киностудии «Мосфильм» (1983).

С 1978 года работает на киностудии «Мосфильм» в качестве художника – постановщика, с 1990 года художник - постановщик в независимых кинокомпаниях и телепроектах.

В 1997 году окончил Высшие режиссерские курсы (мастерская М.Туманишвили).

Исполнял обязанности художественного руководителя телекомпании МОСТЕЛЕФИЛЬМ. в 2006 - 2007 (ген. Продюсер Валентин Опалев).

Фильмография (избранная):

Режиссер:

2002 – Спасти и выжить

2003 – Ловушка

2008 – Высший пилотаж

2009 – Отражение (сериал)

2011 – Расскажи мне обо мне

2014 – Сын ворона (сериал)

Автор сценария

БОЙКО ЕВГЕНИЯ РУДОЛЬФОВНА



Родилась 1 октября 1973 года.

После окончания школы поступила во ВГИК на курсы сценаристов.

Работала диалогистом в кинокомпании «АМЕДИА».

Затем работала сценаристом в Телекомпании «Телеформат».

В настоящее время является сценаристом на телеканале Россия.

Фильмография:

Написаны следующие сценарии игровых фильмов:

2014 – День мечей

2015 – Парижский мир

2017 – Записки сановника И

2018 – Китайская история

Аудитория проекта

Возмещение затраченных средств включает в себя отечественный кинотеатральный прокат, продажу картины на телеканалы (канал СПАС, КУЛЬТУРА, кабельные телеканалы), продажу DVD-дисков, участие в кинорынке и продажу за рубеж (по результатам международных фестивалей и кинорынков).

Прокат фильма и его окупаемость необходимо рассматривать в более длительной перспективе, нежели для картин, имеющих коммерческую направленность, рассчитанных на быстрый кассовый успех.

Потенциальная **аудитория фильма** – граждане Российской Федерации, среднего возраста, проживающие в различных населенных пунктах – крупных, средних и малых городах, проявляющие интерес к российскому авторскому и фестивальному кино. Основная целевая группа – люди с высшим и средним образованием, интересующиеся историей страны и духовными вопросами. Картина ориентирована как на отечественного, так и на зарубежного зрителя, и способна заинтересовать людей с активной жизненной позицией во всех странах мира.

Табл. 1.

Канал распространения	Охват аудитории
Показ на российских кинофестивалях	> 500 тыс. чел.
Показ на крупных международных кинофестивалях	> 1 млн. чел.
Российский телепрокат (канал СПАС)	> 10 млн. чел.
Продажа DVD	> 50 тыс. чел.
Интернет	> 1 млн. чел.
Итого	> 12 млн. чел.

Производственные партнеры



«Мосфильм» — одна из крупнейших кинокомпаний мира. Сегодня «Мосфильм» является государственной собственностью (форма собственности — ФГУП) и работает как киноконцерн, предоставляя свои производственные мощности различным кинокомпаниям и творческим объединениям, которые арендуют не только съёмочные павильоны, но и офисы (так называемые «помещения для рабочей группы»), а также различные специализированные комплексы — от пиротехнического до автотранспортного.



Фонд развития кинематографии «ЗОЛОТАЯ ФИЛЬМОТЕКА»

Фонд развития кинематографии «Золотая Фильмотека» создан при поддержке Госфильмофонда РФ и основан на его уникальной коллекции для организации и проведении ряда проектов, которые призваны вовлечь широкие слои населения в новую форму культурного и духовного досуга через популяризацию советской и российской кинематографии.

Проекты разработаны Фондом развития кинематографии «Золотая фильмотека» при поддержке Союза кинематографистов РФ, Госфильмофонда РФ и Гильдии киноведов и кинокритиков России.

ФИЛЬМЫ-РЕФЕРЕНСЫ

